

Аналитический обзор существующих научно - педагогических разработок и успешных практик по проблеме взаимодействия участников образовательного процесса

С целью выявления ключевых положений для проектирования системы организации позитивного взаимодействия между участниками образовательного процесса нами были проанализированы воспитательные системы прошлого и современности. Позитивные достижения, разработанные в данных системах, обладают большим потенциалом для построения моделей современных позитивных образовательных сообществ детей и взрослых.

Представим рассмотренные воспитательные системы в контексте проблемы опытно-экспериментальной работы:

1. Трудовая колония им. Ф.М.Достоевского (А.С.Макаренко)

Трудовая колония им. Ф.М.Достоевского представляет собой беспрецедентный практический опыт перевоспитания малолетних правонарушителей. Вместе с тем, отдельные компоненты данной системы представляют большой интерес для современной массовой школы в контексте построения позитивных взаимоотношений между субъектами. А именно:

- Единство педагогического коллектива. А.С.Макаренко подчеркивал, что даже самый молодой и неопытный педагог, работая в едином педагогическом коллективе сделает больше, чем самый опытный и талантливый учитель, действуя в одиночку.

Данный тезис подчеркивает значимость педагогического коллектива как команды единомышленников, разделяющих общие ценности и взгляды. Именно такие взаимоотношения являются залогом построения позитивных отношений между учителями, и, как следствие, между учителями и учащимися и родителями. В условиях, где развито взаимопонимание, творческая поддержка учителями друг друга, когда идея одного представителя коллектива находит отклик у коллег, развивается особая атмосфера взаимопонимания и сотрудничества, которая распространяется на все дела и отношения.

- Система чередования ответственностей. В педагогической системе А.С.Макаренко данная система была организована через систему сводных отрядов и возглавляющих их дежурных (сменных) командиров. Этот прием давал возможность каждому ребенку побывать в роли как подчиненного, так и руководителя, потому что командир постоянного отряда становился рядовым

участником сводного отряда и, наоборот, рядовой участник постоянного отряда мог попробовать себя в роли командира сводного.

Применительно к нашему проекту эта черта значима чередованием ролей и ответственностей отдельных членов детского коллектива. Это позволяет создать равные возможности для всех детей и взрослых и внести элементы самоуправления в воспитательную систему. Этот прием может быть с успехом использован при организации и проведении различных мероприятий в школе.

- Постоянное движение как закон развития коллектива. Данный закон рассматривался А.С.Макаренко как ведущий принцип развития коллектива. Его смысл заключается в постоянном появлении новых целей, а вместе с ними и новых перспектив развития для коллектива.

Данный закон получил многократные доказательства в теории и практике педагогики. Развитие отношений в коллективе, их творческий характер, заинтересованность в общих делах будут возможны в том случае, если календарный план школьных мероприятий будет оптимально сочетать традиции школы и новые творческие дела и мероприятия, возникающие по инициативе разных субъектов образования: учителей, учащихся, родителей. Только в этом случае исключена стагнация коллектива школы и каждого класса, отношения участников обогащаются новыми творческими идеями и работой по их воплощению. В связи с этим для нашего проекта данный тезис имеет особое значение.

2. Дом сирот (Я.Корчак)

Дом сирот, организованный польским педагогом Янушем Корчаком, существовал в Варшаве с 1911 по 1942 г. Воспитательная система этого учреждения стала яркой страницей педагогической теории и практике не только благодаря человеческому подвигу педагога, но и тем разработкам, компонентам системы, которые стали символами гуманизма, демократии и свободы в педагогике. Выделим те из них, которые представляют интерес для нашего проекта.

- Идея гуманистических ценностей как основы системы и ценности детства.

Данное положение может быть описано цитатой Я.Корчака: «Ребенок словно весна. То солнце выглянет – и тогда ясно и очень весело и красиво. То вдруг гроза – блеснет молния и ударит гром. А взрослые словно всегда в тумане. Тоскливый туман их окружает. Ни больших радостей, ни больших печалей. Все как-то серо и серьезно. Ведь я помню. Наша радость и тоска налетают как ураган, а их – еле плетутся».

Я.Корчак подчеркивает, что дети видят окружающий мир по-другому, чем взрослые. Их мир полон ярких красок, фантастических по меркам взрослых идей. В этом случае задача взрослого – увидеть окружающий мир глазами ребенка, серьезно отнестись к его идеям. Такой подход способствует взаимообогащению друг друга, воплощению творческих проектов, самых невероятных идей.

- Идея свободы.

Идея свободы по-разному раскрывается в разных философских и педагогических концепциях от отсутствия каких-либо ограничений до их обязательного соблюдения. Для нашего проекта близко понимание свободы Я.Корчака, который понимал реализацию этого принципа как системы правил, которые разрабатывают и разделяют все участники образовательного процесса: как взрослые, так и дети. Я.Корчак подчеркивал, что ребенок не должен быть пассивно послушен. Ему необходимо получить опыт ответственности за свои поступки. Следовательно, необходимо ему предоставить возможность проявления такой ответственности, а вместе с ней, самостоятельности.

Подчеркивая значимость этого принципа для нашего проекта, отметим его проявление на уровне творческой самостоятельности учащихся, когда отдельные элементы организации тех или иных дел и мероприятий школы оказываются в зоне ответственности учащихся. Участие в серьезных делах на уровне школы в качестве разработчиков и организаторов тех или иных мероприятий рождает взаимную ответственность за общее дело, способствует развитию школьного коллектива как команды единомышленников, доверяющих друг другу.

- Отдельные мероприятия воспитательной системы Я.Корчака.

В числе мероприятий, разработанных Я.Корчаком и имеющих значение для нашего проекта отметим такие как: Детский театр, Праздники, издание школьной газеты.

Прежде всего, представляется важным подчеркнуть разнообразие мероприятий системы. Такой подход к их организации во многом способствует созданию условий для раскрытия индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка, а также общению и взаимодействию взрослых и детей в разных тематических контекстах.

Детский театр позволяет создать творческий проект усилиями команды взрослых и детей. Опыт реализации данного направления в нашем образовательном учреждении показывает, что подготовка каждого спектакля может быть рассмотрена именно как проект команды взрослых и детей. Отмечая значимость итогового продукта, подчеркнем роль театра для создания позитивного сообщества и укрепления взаимоотношений внутри школьного коллектива. Каждый спектакль создается как самостоятельный проект. При этом учащиеся наравне со взрослыми выступают в качестве сценаристов,

режиссеров, звукорежиссеров, музыкантов, актеров. Команда по созданию отдельных спектаклей не является постоянной, что создает дополнительные условия для участия каждого желающего. Кроме того, данная команда включает учащихся разных классов разных параллелей, что способствует образованию дружеских связей между учащимися разных классов школы.

Праздники выступают в качестве значимого элемента любой воспитательной системы. Годовой круг школьных дел присутствует во многих школах. Вместе с тем, представляется важным выделить некоторые аспекты. Во-первых, праздники не должны превращаться в формальные мероприятия. Только живые события, искренне переживаемые всеми участниками, имеют смысл для укрепления позитивных взаимоотношений. Во-вторых, круг праздников может дополняться и обновляться, включая «праздники просто так». В-третьих, творческий подход к организации праздников обуславливает их неординарность, новизну.

Издание школьной газеты в условиях развития цифровых технологий может быть реализовано на уровне Школьных СМИ, объединяющих газету, издание тематических видеороликов, новостную страницу на официальном сайте школы. В нашей школе существует опыт реализации подобного проекта. Школьные СМИ «Левда» объединяет в себе разновозрастных участников, работающих одновременно над созданием различных проектов в области печатной и телевизионной журналистики. Выбор темы статьи или репортажа, сбор необходимого материала, озвучивание, видеомонтаж осуществляется учащимися при общей координации со стороны учителей.

3. Коммунарская методика и технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов)

Системообразующие идеи методики коллективной творческой деятельности были обоснованы И.П.Ивановым в 1960-х гг. Разрабатывалась и апробировалась методика в коммунарских общественных объединениях. Особый интерес представляет тот факт, что образовательные системы (школ и оздоровительных лагерей), реализующих данную концепцию в качестве основы, являются одними из самых успешных и востребованных среди детей и родителей в XXI веке. Приведем примеры некоторых из них: школа № 825 г. Москвы (школа В.А.Караковского), школа № 31 г. Рязани, детские оздоровительные лагеря: «Орленок», «Зеркальный», «Зубренок».

Руководители этих образовательных учреждений подчеркивают, что данная методика, созданная в советское время, не потеряла своей востребованности и актуальности в постсоветский период, потому что она была изначально основана не на

идеологических принципах, а на общечеловеческих ценностях и принципах работы, которые актуальны в любое время. Можно предположить, что в XXI веке, когда наблюдается размывание ценностных ориентиров, данная технология, воспитывающая в детях творчество, заботу, умение работать в команде, взаимопомощь и другие важные качества, приобретает особую актуальность.

В основе коллективной творческой деятельности лежит идея заботы о людях близких и далеких, о том, жизненном пространстве, в котором человек существует, заботы о мире. Идея заботы тесно связана с осознанием ответственности за себя и за других.

Главным принципом организации выступает правило, что любое дело планируется, готовится, реализуется и обсуждается сообща. Проведение коллективного творческого дела предполагает наличие инициативной группы, которая осуществляет общее организационное руководство, продумывает саму идею проведения КТД. Доводит и реализует эту идею весь коллектив. При этом соблюдается чередование ролей: каждый член коллектива выступает в какой-то момент участником инициативной группы или членом какой-либо творческой группы (работает по заданию инициативной группы). В результате каждый получает опыт руководства и подчинения в коллективе. Применительно к организации мероприятий на уровне школы инициативная группа носит характер временного творческого коллектива и состоит из учащихся разных классов, которые работают в одной команде по разработке и организации общешкольного дела.

Для нас также важно, что вся методика КТД пронизана идеей творчества, любое новое дело начинается с новой идеи и соответствующего ей воплощения. Это обуславливает новизну каждого дела, его «проживание», творчество, а также создает условия для самореализации каждого.

Подчеркнем также социально значимый смысл каждого дела и самостоятельность в поиске идеи его проведения со стороны учащихся. В этой системе педагоги не предлагают и тем более не навязывают детям каких-либо мероприятий. Авторами методики подчеркивается, что КТД – это не развлекательное мероприятие, а общественно (социально) важное дело. Именно такие дела обладают особым смыслом и оставляют о себе память в душе как тех, для кого они делаются, так и самих организаторов.

Не будем останавливаться на подробном описании технологии. Подчеркнем только, что все ее компоненты: стадии, структура КТД, отдельные приемы, педагогические требования могут рассматриваться как неотъемлемые элементы технологии и легко переносятся в практику любого образовательного учреждения.

Наша школа имеет успешный опыт реализации технологии КТД, который доказывает ее эффективность для построения конструктивных творческих взаимоотношений между участниками образовательного учреждения.