

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 564 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 564
Адмиралтейского района СПб
Протокол от 31.08.2022 г., №1

СОГЛАСОВАНА

МО учителей _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ по школе от
«31» августа 2022 г. № 138-О
Директор ГБОУ СОШ № 564
Адмиралтейского района СПб:

/ Корсакова Н.Л./

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Компонент ООП ООО по ФГОС-2021 – Внеурочная деятельность по развитию личности
учебный курс «Волшебный мир звуков», базовый уровень
срок реализации один год: 2022– 2023 учебный год**

для обучающихся 5 классов

Учитель: Гладских Елена Павловна

Санкт-Петербург
2022

Содержание Рабочей программы.

№ п/п	Название раздела	Страницы
1	<p>Пояснительная записка.</p> <p>Общая характеристика внеурочной деятельности по направлению; название и выходные данные программы, утвержденной РЭС или Советом АППО, на основании которой составлена данная Рабочая программа,</p> <p>цель и задачи реализации данной программы внеурочной деятельности в контексте целей основного общего образования с учетом специфики деятельности;</p> <p>актуальность и особенность программы;</p> <p>форма подведения итогов занятий.</p> <p>место учебного предмета в Учебном плане (количество часов, на которое рассчитана Рабочая программа в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком, обоснование увеличения количества учебных часов (при необходимости));</p>	3
2	Основное содержание учебного предмета	4
3	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (в том числе внеурочной деятельности), личностные, метапредметные, предметные	7
4	<p>Тематическое планирование (короткая таблица)</p> <p>(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, практической части программы, различных видов контроля по данной теме и планируемые личностные результаты освоения предмета, с учетом РП воспитания школы)</p>	8
5	Тематическое планирование с указанием «Видов деятельности» и «Электронных (цифровых) образовательных ресурсов (действующая ссылка)» (основная таблица)	
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Лист корректировки	

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по внеурочной деятельности «Волшебный мир звуков» предназначена для обучающихся 5 классов, осваивающих основную общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне, составлена с учетом выбранного УМК на основе нормативно-правовых документов.

Структура данной Рабочей программы соответствует Положению о Рабочей программе ГБОУ СОШ № 564 (приказ от 24.05.2022 года, № 95-О)

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир звуков» разработана для обучающихся 5 класса (объем программы – 34 часа) кафедрой культурологического образования и направлена на создание и обеспечение функционирования школьной музыкальной студии на основе овладения музыкально-компьютерными технологиями (социальное направление).

Актуальность программы

Обусловлена современным информационным полем, которое, во многом, диктует необходимость поиска новых форм обучения и творческой реализации сегодняшнего школьника. Развитие новых форм творчества, быстрая публикация материалов в сети Интернет, доступность и мобильность информационных технологий, без всякого сомнения, могут стать основой для формирования новых подходов в организации учебной и внеурочной деятельности. Отличительной особенностью представленной программы является:

- интеграция содержательного поля учебного предмета «Музыка» и информационных и коммуникационных технологий;
- прикладной характер – востребованность результатов обучения в практической деятельности школьников.

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности. Другим вектором реализации ФГОС является формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего и специального (предметного) компонентов пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет, в том числе, в процессе работы с музыкальным материалом.

Цель: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через освоение музыкально-компьютерных технологий в процессе социальной (групповой) деятельности по организации и обеспечению функционирования школьной музыкальной студии, формирование потребности общения с музыкой как неотъемлемой части повседневной жизни подростка.

Задачи:

- анализ деятельности сетевых музыкальных радиостанций;
- осмысление специфики творческих профессий, необходимых для подготовки и проведения общешкольных мероприятий;

приобретение навыков работы с лабораторно-практическим комплексом для медиа оборудования, лабораторией для медиа производства и сетевыми ресурсами, предназначенными для создания творческого продукта и его публикации в сети Интернет; приобретение опыта коллаборативного взаимодействия и ответственного отношения к собственной деятельности, как части общего творческого проекта.

В процессе освоения программы, предполагается формирование и развитие у школьников следующих образовательных компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, информационной, общекультурной, компетенции личностного совершенствования.

В программе предусмотрена вариативность, которая заключается в предоставлении выбора обучающемуся роли, а также нефиксированного содержательного поля (темы, стилистического направления музыки) для подготовки эфира.

Структура программы.

Структура программы представлена тремя разделами.

Первый тематический блок – «Знакомство с работой лабораторно-практического комплекса для медиа оборудования и лабораторией для медиа производства» – нацелен на осмысление школьниками деятельности комплекса с технической стороны, анализа возможностей комплекса с фиксацией внимания на правомерное использование музыкальных композиций.

Второй раздел – «Знакомство с профессиями» – готовит учащихся к осознанному выбору роли для дальнейшего участия в разработке мероприятий и обеспечения функционирования школьной музыкальной студии. На данном этапе реализации программы учащиеся эскизно знакомятся с каждой из профессий, приобретают первый опыт работы с ресурсами и технологиями, реализуемыми в рамках профессиональной деятельности, и осуществляют осознанный выбор роли для дальнейшего участия в проекте.

Третий раздел – «Создаем собственное представление» является доминирующим в программе. На данном этапе реализации программы происходит углубленное освоение школьниками музыкально-компьютерных технологий в рамках выбранной роли, коллективное (в составе малой ролевой группы) создание контента праздника в контексте заявленных технологий (создание сценария, подкастинг, ремикс), но в открытом содержательном (стилистическом) поле.

Результативность.

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение следующих результатов:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать
Предметные:
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Программа может найти свое продолжение (или стать частью музыкальной редакции) программы школьной студии.

Место рабочей программы в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю).

В связи с графиком праздничных и каникулярных дней проведена корректировка программы - в 2022-2023 учебном году будет проведено 33 ч (5А), 33 ч (5Б). Программа уплотнена за объединения тем занятий.

2. Основное содержание программы.

Тема 1. Знакомство с работой музыкальной студии.

Тема 1.1. Музыкальная радиостанция как СМИ. История радио. Создание ленты времени по истории радио.

Тема 1.2. Сетевые музыкальные радиостанции

Поиск музыкальных радиостанций в сети Интернет. Анализ деятельности радиостанции, структуры сайта музыкальной радиостанции.

Создание кластера музыкальных радиостанций. Анонс передач на неделю. Рецензирование передач.

Тема 1.3. Авторское право

Объекты авторского права. Авторское право на музыкальное произведение. Авторское право на исполнение. Creative Commons лицензия (<http://creativecommons.ru/>)

Тема 2. Знакомство с профессиями.

Тема 2.1. Профессия репортер

Источники получения информации. Эффективный поиск информации в сети Интернет. Методика отбора новостей (Э. Деннис). Интервьюирование, эссе, репортаж. Виды репортажей. Радиоочерк.

Тема 2.2. Профессия диджей

Диджеинг. Необходимы профессиональные знания и навыки. Музыкальные стили и направления. Семплы, лупы, треки. Звуковые эффекты. Сведение композиций. Микшерский пульт. Программы и сетевые ресурсы для создания композиций на основе работы с сэмплами (Garage Band, Soundation.com).

Тема 2.3. Профессия звукорежиссер

Звукорежиссура как вид художественного творчества. Творческо-технологические аспекты звукорежиссерской практики. Аудиоредакторы и основы работы с программным обеспечением данного типа (программа Audacity). Понятие “оцифровка звука”. Форматы звуковых файлов (*.wma, *.wav, *.mp3, *.ogg, *.flac, *.ape и др.). Конвертация форматов (программа Format Factory).

Тема 2.4. Профессия диктор (ведущий)

Диктор или ведущий? Как работать с дикторским текстом. Постановка голоса. Упражнения на дыхание. Артикуляция звуков. Интонация речи диктора. Скороговорки для развития речи.

Тема 3. Создаем собственную радиостанцию.

Тема 3.1. Эфир 1. Концерт по заявкам (технология поиска музыкальных произведений в сети Интернет, составление плейлистов).

Составление опросного листа к концерту или организация сбора пожеланий. Социологический опрос сверстников и педагогов о музыкальных предпочтениях (любимых музыкальных жанрах, произведениях и т.п.) Выбор идеи концерта (плейлиста). Подбор и структурирование материала. Аннотирование концертных номеров. Публикация материала в сети Интернет (или потоковое воспроизведение на сайте).

Тема 3.2. Эфир 2. Календарь памятных музыкальных дат (технология подкастинга).

Выбор стилистического направления для передачи. Генерирование идеи передачи. Подбор и структурирование материала. Написание сценария. Подготовка музыкальных фрагментов. Запись и редактирование звука. Публикация материала в сети Интернет (или его потоковое воспроизведение в обозначенное время)

Тема 3.3. Эфир 3. Классика и современность (технология создания ремикса).

Ремикс и его частные случаи: ремикширование, мегамикс, реворк и ремейк. Поиск в сети Интернет произведений данного жанра. Создание графической партитуры ремикса, передающей эмоционально-образную сферу произведения и изменение музыкального образа во времени. Публикация материала в сети Интернет (или потоковое воспроизведение на сайте).

Информационные источники:

1. <http://www.5-tv.ru/radio/> - радио Петербург *ОАО «Телерадиокомпания „Петербург“»*
2. <http://www.radiohermitage.ru/>
3. <http://www.cultradio.ru/>
4. <http://radiomayak.ru/>
5. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus>
6. <http://melodiafm.spb.ru/index.php>
7. <http://maximum.ru/>
8. <http://litradio.ru/>
9. <http://diktory.com/>
10. <http://www.profguide.ru/>

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во часов		Оборудование	
		Теория	Практика		
1	На музыкальной волне	4	3	Лабораторно-практический комплекс для медиа оборудования	http://www.muzcentrum.ru/orfeus http://melodiafm.spb.ru/index.php
2	По ту сторону микрофона	3	6	Лабораторно-практический комплекс для медиа оборудования	http://www.radiohermitage.ru
3	Голос нашего радио. Эфир 1.	1	5	Лабораторно-практический комплекс для медиа оборудования	http://maximum.ru http://litradio.ru
4	Голос нашего радио. Эфир 2.	1	5	Лаборатория для медиа производства	http://diktory.com http://www.profguide.ru
5	Голос нашего радио. Эфир 2.	1	5	Лабораторно-практический комплекс для медиа оборудования	http://www.cultradio.ru http://radiomayak.ru
		10	24		
	Итого:	34			

4. Календарно-тематический план

В связи с графиком праздничных и каникулярных дней проведена корректировка программы - в 2022-2023 учебном году будет проведено 33 ч (5А), 33 ч (5Б). Программа уплотнена за счет резервных часов.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Даты		Кол-во часов		Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
		5а	5б	Теория	Практ.		
	На музыкальной волне			4	3		
1	История радио	2.09	1.09	1	-	Поисковая деятельность или виртуальная экскурсия на Петербургское радио	Лента времени (timerime.com, dipity.com)
2	История радио	9.09	8.09	-	1		
3	Сетевые музыкальные радиостанции	16.09	15.09	1	-	Поисковая деятельность	Создание кластера радиостанций (mindmeister.com)
4	Сетевые музыкальные радиостанции	23.09	22.09	-	1		
5	Сетевые музыкальные радиостанции	30.09	29.09	-	1		
6	Авторское право	7.10	6.10	1	-	Работа с материалами сайта http://creativecommons.ru/	Решение (создание) ситуационной задачи
7	Авторское право	14.10	13.10	1	-		
	По ту сторону микрофона			3	6		
8	Профессия репортер	21.10	20.10	1	-	Фасилитированная дискуссия, творческая встреча со специалистами, дистанционная работа с коллективными документами	Эссе, интервью (по выбору обучающегося)
9	Профессия репортер	28.10	27.10	-	1		

10	Профессия ди-джей	11.11	10.11	-	1	Практическая работа в программах для создания композиции на основе работы с сэмплами	Музыкальная композиция на основе работы с сэмплами (http://eng.musicshake.com/)
11	Профессия ди-джей	18.11	17.11	-	1		
12	Профессия звукорежиссер	25.11	24.11	1	-	Практическая работа в программах для записи и редактирования звука	Аудиофайл на основе совмещения голоса и музыкального произведения (Audacity) (Использование Звукового оборудования, лаборатории медиапроизводства, лабораторно-практический комплекс для медиапроизводства)
13	Профессия звукорежиссер	2.12	1.12	-	1		
14	Профессия звукорежиссер	9.12	8.12	-	1		
15	Профессия диктор (ведущий)	16.12	15.12	1	-	Речевые тренинги, работа с материалами (diktory.com)	Запись фрагмента литературного произведения или стихотворения
16	Профессия диктор (ведущий)	23.12	22.12	-	1		
	Голос нашего радио. Эфир 1.			1	5		
17	Концерт по заявкам	13.01	12.01	1	-	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа обучающихся по группам в	Виртуальный концерт (на основе создания тематического плейл
18	Технология поиска музыкальных произведений	20.01	19.01		1		

19	Концерт по заявкам	27.01	26.01		1	соответствии с выбранной ролью	иста) (Soundcloud.com) (Использование Звукового оборудования, лаборатории медиапроизводства, лабораторно-практический комплекса для медиапроизводства)
20	Составление плейлистов	4.02	3.02		1		
21	Составление плейлистов	10.02	9.02		1		
22	Концерт по заявкам	17.02	16.02		1		
Голос нашего радио. Эфир 2.				1	5		
23	Календарь памятных музыкальных дат	24.02	23.02	1	-	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа обучающихся по группам в соответствии с выбранной ролью	Тематический подкаст (Audacity)
24	Технология подкастинга	3.03	2.03		1		
25	Календарь памятных музыкальных дат	10.03	9.03		1		
26	Технология подкастинга	17.03	16.03		1		
27	Календарь памятных музыкальных дат	24.03	23.03		1		
28	Календарь памятных музыкальных дат	7.04	6.04		1		
Голос нашего радио. Эфир 2.				1	5		
29	Классика и современность	14.04	13.04	1	-	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа обучающихся по группам в соответствии с выбранной	Графическая партитура, ремикс (Soundation.com)
30	Технология создания ремикса	21.04	20.04		1		
31	Классика и современность	28.04	27.04		1		

32	Технология создания ремикса	5.05	4.05		1	ролью	
33	Классика и современность	12.05	11.05		1		
34	Технология создания ремикса	19.05	18.05		1		
	Итого:	33	33	10	24		