

Социальные практики обучающихся как феномен педагогики Подходы к организации социальных практик

Понятие «социальные практики» (культурные практики, социокультурные практики) является относительно новым в педагогике, но очень популярным в современной педагогике. Его появление датируется началом XXI века и обусловлено новыми вызовами школе. А именно:

- потребностью в расширении образовательной среды школы, и, как следствие ее открытости и взаимодействию с различными организациями;
- совокупностью новых групп образовательных результатов обучающихся (появлением наравне с предметными метапредметных и личностных результатов);
- актуализацией и обновлением воспитательных концепций на уровне страны, региона и школы;
- объективными изменениями запросов детей и их родителей, вызванное как общими социальными тенденциями, так и особенностями нового поколения детей поколения Z.

Под социальными практиками применительно к школьному образованию понимают:

- «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка, виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта;
- поиск и апробацию (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей;
- стихийное автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – взрослыми, сверстниками и младшими детьми;
- приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д.» [2, 3]

Термины, используемые для описания данного явления: «социальные практики», «культурные практики», «социокультурные практики», - по сути, являются синонимичными, акцентируя внимание на разных его аспектах. В результате включения в этот вид деятельности ребенок приобретает важный опыт по освоению социума и культуры, выступая активным участником социокультурных событий и отношений.

Исследователи проблемы организации и реализации социокультурных практик в образовательном процессе современной школы отмечают такую важную характеристику социокультурных практик, как их комплексный интегративный характер. [1, 3, 5, 7] Действительно, социокультурные практики включают в себя:

- освоение культурных норм и образцов деятельности;
- получение опыта работы и суммирование личных результатов и достижений;
- приобретение опыта презентации личных результатов и достижений на разных уровнях сообщества.

При этом учебная деятельность ребенка рассматривается как одна из его социокультурных практик. Кроме того, весьма значимо то, что в процессе организации социокультурных практик детей особое внимание должно уделяться:

- «индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей;
- проектной форме организации всех социокультурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни школьного сообщества как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации» [2, 3]

К настоящему моменту в отечественной образовательной практике сложился достаточно богатый опыт организации социокультурных практик разных видов, в том числе, и в советский период развития отечественного образования. Огромный опыт организации социокультурных практик содержится и в зарубежном педагогическом опыте.

Исследователи выделяют следующие виды социокультурных практик по содержанию деятельности:

- исследовательские;
- образовательные;
- коммуникативные;
- организационные;
- игровые;
- художественные.

По составу участников можно выделить:

- индивидуальные
- групповые социокультурные проекты.

По взаимосвязи с внешними организациями:

- внутришкольные;
- проекты при участии внешних организаций;
- сетевые межшкольные проекты.

При этом социокультурные практики могут иметь разную содержательную направленность, форматы реализации и представления результата. Но все представленные виды социокультурных практик обладают рядом общих характеристик, выступают в качестве подходов (требований) к их организации. А именно:

1. *Сочетание учебной, внеурочной и внеучебной деятельности.* Реализация социокультурных практик на уроках возможна, но, скорее, на уровне отдельных элементов, социальных проб. Это обусловливается содержанием учебной программы и предметными задачами уроков. Значительно большим потенциалом для осуществления собственно социокультурных практик обладают внеурочная и внеучебная деятельность. Они дают возможность для вариативности содержания и различных форм реализации разнообразных проектов учащихся, в том числе, за пределами стен школы. Вместе с тем, подчеркнем значимость целостности педагогического процесса и взаимосвязи его отдельных компонентов. Предметное содержание, которое изучают школьники, может в дальнейшем развиваться на уровне проектов, реализованных во внеурочной и внеучебной деятельности.

2. Проектная форма организации.

Любая социокультурная практика по форме организации представляет собой проект с присущими этой форме требованиями и логикой разработки. На этом основании можно выделить этапы реализации социокультурной практики:

- 1) Определение темы и проблемы.
- 2) Выбор типа проекта и продукта.
- 3) Постановка целей и задач.
- 4) Определение методов работы.
- 5) Выбор ресурсов.
- 6) Поиск партнеров проекта.
- 7) Создание продукта.
- 8) Презентация продукта.

3. Творческий характер деятельности.

Независимо от того, конкретная социокультурная практика имеет разовый характер или это постоянное дело школы, каждый отдельно взятый проект уникален по своему содержанию и воплощению. Новизна социокультурных проектов во многом обуславливает его эмоциональную насыщенность, мотивацию к его воплощению, а также развитие как данного направления работы, так и школьного коллектива, у которого появляются новые задачи и перспективы. Здесь представляется важным привести слова А.С.Макаренко: «Коллектив живет только в движении». Стагнация ведет к потере интереса к общим делам со стороны детей и взрослых, снижению качества проектов, внутренней разобщенности. Поэтому каждый отдельный социокультурный проект обладает новизной, социальной и личной значимостью для его участников. В случае реализации традиционных дел школы, уникальность реализуется на уровне воплощения данного мероприятия в данном году. Например, постановка новогоднего

общешкольного спектакля может быть посвящена разным сюжетам, реализовываться принципиально разными труппами и т.д.

4. Совместная работа учащихся и учителей.

Социокультурные практики могут быть реализованы как индивидуальный проект ребенка, так и в качестве коллективного проекта. Но в любом случае это осуществляется при поддержке учителя. Важно подчеркнуть особый характер взаимодействия между взрослыми и детьми. Ребенок выступает в качестве активного субъекта деятельности. Роль учителя заключается в поддержке инициативы учащегося, консультационной помощи, организационном сопровождении, а также полноправного участия в совместной творческой работе.

5. Разновозрастный состав участников проекта.

Как было отмечено выше, социокультурные проекты могут носить как индивидуальный, так и коллективный характер. При этом в случае коллективных проектов творческая команда по его разработке и реализации может включать в себя учащихся разных возрастов и классов. Это способствует развитию умения работать в команде, конструктивно общаться как со сверстниками, так и с более старшими и более младшими по возрасту. Как следствие такого подхода к организации социокультурных практик, развивается позитивная атмосфера в школе, коллектив детей и взрослых выступает в качестве единого творческого сообщества.

6. Междисциплинарный характер социокультурных проектов.

Социокультурные практики могут иметь как предметный, так и междисциплинарный характер. Преимущества междисциплинарных проектов заключаются в том, что через конкретный проект ребенок постигает мир социума и культуры, понимая взаимосвязь ее отдельных областей. Междисциплинарный подход позволяет достигать значимых метапредметных и личностных результатов, достижение которых в урочной предметной деятельности затруднительно. Социокультурные практики, по сути, выступают в качестве значимого механизма перевода учебной информации на разные языки наук и искусств.

7. Высокая доля активности и самостоятельности учащихся.

Как показывают теоретические исследования и практический опыт реализации социокультурных практик, в случае, когда они разрабатываются взрослыми, а дети выступают исключительно в роли исполнителей, подобные проекты не вызывают живого интереса у детей, они не имеют личностной значимости для учащихся. Такой проект в подавляющем большинстве случаев реализуется формально, не решая важных педагогических задач. Напротив, социокультурные проекты, разработанные по инициативе самих учащихся, позволяют решить широкий спектр задач: развитие гибких навыков; мотивации как к самим практикам, так и к учебным предметам; творческого мышления; профессионального и личностного самоопределения и мн. др.

8. Опора на интересы и способности учащихся.

Успешность реализации социокультурных практик во многом определяется тем, насколько каждый проект учитывает интересы и

способности школьников. Это, в свою очередь, может быть осуществлено благодаря вариативности социокультурных проектов, реализуемых в школе. В этом случае каждый ребенок может найти интересное для себя дело, получить пространство для самореализации и признания своих успехов. Со стороны учителя важно помочь ребенку найти такое дело, отстраниться от навязывания собственных взглядов и стереотипов как в отношении конкретного ребенка, так и предлагаемого детьми проекта.

9. Практическая и социальная значимость социокультурных проектов.

Термин «социальные» или «социокультурные» в названии описываемого феномена подчеркивает, что каждый проект этого направления должен иметь практическую и социальную значимость. Возвращаясь к словам И.П.Иванова о коллективных творческих делах, подчеркнем, что тезис «Начиная каждое дело нужно задуматься о том, что оно принесет нам и что даст другим людям» может быть в полной мере отнесен к социокультурным практикам. Современные дети значительно более индивидуальны, эгоистичны и абстрагированы от социума, чем предыдущие поколения. Вместе с тем, реализация проектов, обладающих социальной значимостью, вызывает живой отклик со стороны этих детей, способствует развитию социально значимых качеств.

10. Высокий уровень подготовки и реализации социокультурных практик.

Данная характеристика вытекает как следствие из предыдущего положения. Социокультурный проект направлен на взаимодействие с внешним социумом, он сопряжен с взаимодействием с другими людьми. Поэтому такой проект не может быть подготовлен плохо. Как показывает опыт, этот тезис созвучен большинству учащихся. Современным детям важно делать серьезные, «взрослые» дела, а не моделировать их в искусственной «детской» среде. Ориентация на высокий уровень результатов во многом обуславливает изначальный уровень ответственности за предстоящее дело, развивает в детях желание ставить перед собой серьезные амбициозные цели и достигать их.

11. Привлечение социальных партнеров.

Ряд социокультурных практик может быть реализован исключительно внутри школы. Однако подавляющее большинство из них предполагает выход за пределы школьных стен. Это, в свою очередь, взаимосвязано с привлечением отдельных специалистов и организаций к воплощению проекта. Некоторые организации сферы науки и культуры разрабатывают собственные проекты для учащихся. В то же время важно подчеркнуть роль инициативы со стороны школы при взаимодействии с потенциальными партнерами. В качестве партнеров школы могут выступать различные организации: вузы, научные организации, музеи, театры, технопарки, промышленные предприятия, бизнес-организации и др.

В заключении представляется важным отметить, что социокультурные практики могут иметь самый разнообразный характер по содержанию и воплощению.

Литература

1. Инкижекова М.С. Культурологические практики в образовании: конструктивный потенциал интегрированного урока. // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 4. – С. 220-229.
2. Крылова Н.Б. Культурные практики. // Новые ценности образования. – 2005. – № 5. – С. 68-73.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2002.
4. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2003.
5. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка. // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 92-97.
6. Никитина Г.В. Социальная практика как педагогическое понятие. // Актуальные задачи педагогики. – 2011. – № 3. – С. 33-35.
7. Рябова Т.В. Социально-культурные практики в системе современного непрерывного образования. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 2(39). – С. 98-102.
8. Филатова М.Н., Серякова С.Б. Культурные практики как педагогическая технология социокультурного развития учащихся в учреждении дополнительного образования детей. // Перспективы науки. – 2013. – № 3(42). – С. 210-212.